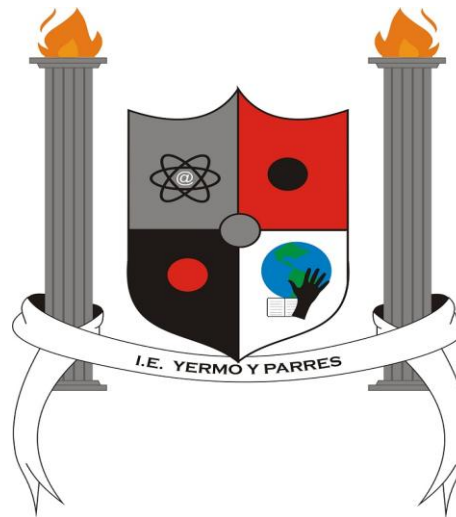




Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS

ÁREA DE HUMANIDADES (LENGUA CASTELLANA)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

PLAN DE AREA	CODIGO FRDC001-01	VERSIÓN 02
	FECHA DE ELABORACIÓN SEPTIEMBRE 2010	PAGINA 1/12

AREA : HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
---------------------------	--------------------------------------

DIAGNOSTICO:

Los estudiantes de la institución Yermo y Parres, pertenecen a un nivel socio-económico entre bajo y medio. Viven en un entorno de fácil acceso a bibliotecas, medios didácticos y electrónicos como multimedia y la Internet, que les posibilitan los procesos de aprendizaje.

Se evidencian fortalezas como:

Participan activamente de las discusiones y ejercicios de clase, son puntuales en el inicio de las clases, relacionan los conceptos estudiados con otros contextos y disciplinas del conocimiento. En su gran mayoría poseen disciplina de trabajo y asumen con actitud responsable su proceso formativo. Algunos son seguros de sí mismos en ejercicios de expresión oral y de socialización frente al grupo. En general son respetuosos y asumen con seriedad su rol como estudiantes. Sin embargo, encontramos las siguientes debilidades: Algunos estudiantes poseen dificultades de atención y se desconcentran fácilmente, sus hábitos de lectura son escasos y no encuentran placer o agrado por este ejercicio, constantemente algunos estudiantes pasan de ser críticos y/o reflexivos a cuestionar todo sin argumentos o justificaciones aparentes. Sus expresiones (verbales y no verbales) indisponen en algunas ocasiones el adecuado desarrollo de las actividades, Los niveles de apropiación y elaboración textual y discursiva son elementales, poseen un limitado hábito de escritura; la caligrafía y la ortografía son aspectos que se deben reforzar.

Proponemos desarrollar diversos y constantes ejercicios de lectura guiada (en voz alta, individual, grupal) dentro del aula para generar hábitos. Generar discusiones grupales sobre las posiciones personales y las argumentaciones válidas para asumirlas.

Propiciar espacios muy personales y propios de construcción de sentido a través de distintos lenguajes tanto verbales como no verbales.

Plantear constantes ejercicios de escritura reflexiva sobre el desarrollo de la misma clase y de sus ideas más significativas de la misma.

Motivar el uso adecuado de la lengua desde lo escrito y lo oral.

OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. (Ley general de la educación)



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana, así como fomentar la afición por la lectura.

Desarrollar la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA EDUCACION BASICA SECUNDARIA

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria y estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (ley 715)

OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA EDUCACIÓN MEDIA

Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria y estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (ley 715)

JUSTIFICACION.

El aprendizaje de la lengua es una necesidad que el estudiante tiene para ampliar su horizonte cultural y la visión del mundo que lo rodea. Es innegable que el contacto con el idioma le permite formarse elementos de juicio, no solo para valorar más objetivamente su propia cultura sino, reconocer y reconocerse en el contexto. Además, este aprendizaje permite que el individuo entre en comunicación con las diferentes formas de pensamiento que le ayudarán a desarrollar sus potencialidades éticas, estéticas e intelectuales.

El buen manejo de la lengua se convierte para el estudiante en un medio ilimitado en la adquisición de conocimientos y a la vez en instrumento de investigación, el cual le será de gran utilidad en su actividad académica y en el desempeño en las demás áreas del conocimiento.

Las habilidades comunicativas buscan involucrar al estudiante en el qué hacer pedagógico y llevarlo a que haga del aprendizaje una actividad



significativa y útil, que le ayude a reconocer y lograr sus propias metas, convirtiéndose así en artífice de su propia educación.

POBLACIÓN BENEFICIARIA:

Lengua castellana involucra todos los estudiantes hombres y mujeres de los niveles básico (primaria y secundaria) media académica y media técnica (décimo y undécimo).

MARCO CONCEPTUAL:

“Durante los años 50 y 60 y aun actualmente, los profesores de español basan su enseñanza en la descripción del sistema de reglas que subyace a una determinada lengua, analizan las frases aisladas sin tener en cuenta el contexto, partiendo del significado referencial de la oración. La práctica y los resultados obtenidos han demostrado que no es suficiente que el alumno aprenda un gran número de estructuras y de vocabulario, sino que lo más importante es que aprenda cuándo, con quién, cómo y en qué condiciones puede utilizarlas. Esto implica tener como objetivo el desarrollo de una competencia comunicativa a partir de las funciones que se realizan a través del lenguaje; la clave no es cómo opera el sistema gramatical de una lengua, sino más bien cómo utilizo tal lengua para realizar una función determinada” (Halliday 1973, capítulo 2)

La comprensión de la estrecha relación existente entre la lingüística y los hechos sociales ha contribuido a la convergencia e interdisciplinariedad de las diversas ciencias del lenguaje. Es por esto que surgió un nuevo enfoque , que tiene como objeto la enseñanza de la lengua como comunicación significativa .

Los sociolingüistas como Dell Hymes y Halliday, los etnolingüistas como Labov, los filósofos del lenguaje como Austin y Searle contribuyeron a la edificación de la teoría del lenguaje como comunicación, conocida en el medio pedagógico con el nombre de ENFOQUE COMUNICATIVO.

EL LENGUAJE COMO COMUNICACIÓN

El estudio del lenguaje como comunicación surgió por oposición al estudio del lenguaje como estructura; su mayor preocupación se centra en lo que hacemos cuando hablamos.

La enseñanza de la lengua como comunicación no puede tenerse en cuenta únicamente como una metodología . La interacción en el salón de clase es toda una pedagogía en la que el alumno se hace participe de su propio aprendizaje , donde el énfasis no está tanto en la necesidad de adquirir conocimiento sino sobretodo en la manera cómo el conocimiento se produce.

La pedagogía comunicativa es una propuesta centrada en los sujetos que interactúan en el acto pedagógico , en sus necesidades individuales y sociales , sus motivaciones y estrategias que permiten una unión más estrecha en la relación maestro- alumno, por cuanto cambia la naturaleza de las relaciones de autoridad . Implica un proceso en el que se promueven e incrementan las diversas formas de conocer. Es una pedagogía auto regulativa del aprendizaje, que intenta desarrollar una autonomía a través de actividades grupales que maximizan las capacidades del alumno para descubrir y aprender , y “ hacer accesibles los principios para la generación de nuevo conocimiento “(Bernstein. 1971: 43)

El objeto de estudio de la lengua como comunicación es el discurso y es a través de diferentes aproximaciones del análisis del discurso como pretendemos presentar esta propuesta en la asignatura de castellano para el desarrollo de las habilidades comunicativas de comprensión y



producción.

En el año 1998 el MEN presenta los estándares para la asignatura de lengua castellana, se definieron por ciclos y se organizaron a partir de cinco ejes: producción de textos, comprensión de textos, literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

También es importante tener en cuenta las competencias definidas por el ministerio de educación y que aparecen en el texto de lineamiento curriculares así:

- *Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.*
- *Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.*
- *Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideosismos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.*
- *Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia 36, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos 37, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.*
- *Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.*

- *Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.*
- *Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.”(1)*

1. Lineamientos curriculares Ministerio de Educación Nacional



MARCO LEGAL:

La educación es un derecho constitucional que tiene todas las personas, pues sólo a través de ella se tiene “acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura” (2).

La educación debe estar orientada a desarrollar la personalidad y, en general, a darle al menor una formación integral con el fin de prepararlo para una vida adulta activa, como se establece en el artículo 70 del capítulo segundo del código del menor.

Para lograr este fin han de incluirse en el plan de estudio ciertas áreas fundamentales y obligatorias entre las cuales se encuentran la de humanidades: lengua castellana.

Otros aspectos de gran importancia para lograr algunos objetivos específicos de la educación son:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
- Valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria en el país y en el mundo (ley general de educación, artículo 20)

FINES DE LA EDUCACION. Artículo 5 ley 115 (1, 7, 9, 11, 13)

1.El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

7.El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9.El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de la solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

11.La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

13.La formación en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos del desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Lineamientos curriculares de lengua castellana, MEN (Ministerio Nacional de Educación) Colombia

2.Constitución nacional de Colombia 1991. Título II capítulo 2, artículo 67

CONTEXTO SOCIAL:

La Institución Educativa Yermo y Parres fue fundada en 1970, es un colegio oficial perteneciente al municipio de Medellín, sin ánimo de lucro y mixto, esta ubicado en el barrio Belén, proporciona escolaridad desde jardín, preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica y técnica; la institución proporciona a sus estudiantes una educación humanista, investigativa, tecnológica y científica; Promueve la creación de ambientes propicios para la convivencia, en donde la solidaridad, el respeto por la diferencia sean los conceptos claves para la solución pacífica de los conflictos. En el proceso de aprendizaje los niños de preescolar y básica primaria estudian en una sola jornada, ya sea en la mañana y en la tarde ya que se tienen dos sedes anexas que son: El Jardín Nacional y la Escuela Carlos Franco; en la básica secundaria asisten a clases en la jornada de la mañana en la sede de bachillerato ubicada en la dirección calle 28 # 77-84 de Belén y en la jornada de la tarde asisten los



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

jóvenes de los grados noveno, décimo y once, incluyendo la media académica y la media técnica semestralizada. El objetivo primordial del colegio es ayudar a los estudiantes a formarse como sujetos éticos, democráticos, autónomos y competitivos ajustándose a las necesidades de la sociedad actual y sujetos comprometidos con su país. El colegio actualmente posee la acreditación ISO 9001, otorgada por el ICONTEC, durante los años 2009 y 2010; el promedio de alumnos por curso es de 43; en preescolar en las dos sedes se tiene un total de 125 estudiantes; en la básica primaria 751; en la básica secundaria 567; en la media académica 81 y en la media técnica 209, para un total de 1733 de estudiantes, la mayoría son colombianos, ciudadanos medellinenses provenientes de los diferentes barrios de Belén: San Bernardo, Rincón, Las violetas, Zafra, Las Mercedes, Las Playas.

METODOLOGIA

Se dará particular atención al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro; realizando un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes, haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico, lo cual va a redundar en el desarrollo de los estudiantes como personas y como miembros de una sociedad.

De acuerdo a los objetivos planteados, las actividades de la asignatura se orientarán de acuerdo con el énfasis en las competencias que constituyen un referente que permite definir que la enseñanza aprendizaje de la lengua se enfatice en torno a proyectos pedagógicos, a talleres que promueven la interacción de los estudiantes, la construcción colectiva de los saberes y el desarrollo de las competencias comunicativas, junto con una serie de procesos y subprocesos que permiten alcanzarlas, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la diversidad étnica, social y cultural y la función del lenguaje en la sociedad, el modelo constructivista puesto que nuestros alumnos no aprenden de memoria las formas “correctas”, sino que comprenden que hay distintas formas de expresión que están determinadas por factores sociales y culturales, además los estudiantes construyen su conocimiento y adquieren claridad en los conceptos basándose en la observación y análisis de fenómenos lingüísticos, para luego aplicarlos en sus producciones orales y escritas.

Desde la perspectiva comunicativa se tendrá en cuenta que para que un estudiante sea capaz de usar la lengua en forma apropiada, éste debe aprender a interactuar en un contexto social dado. Desde esta perspectiva es importante tener en cuenta la personalidad del estudiante y proponer actividades donde los estudiantes se puedan expresar y compartir con otros, sus emociones, sentimientos, ideas y opiniones. En este orden de ideas se implementaran las siguientes estrategias metodológicas:

ESTRATEGIAS DE ORDEN CONCEPTUAL

- La exposición del tema
- La documentación temática
- La producción de conceptos teóricos

ESTRATEGIAS DE DIRECCIÓN

- Las condiciones operativas
- Las indicaciones para el trabajo en grupo o individual
- La definición de conceptos, análisis ínter conceptual y significado de términos.

ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN

- Tareas específicas de: análisis, reflexión y refuerzo de los temas para que el grupo tenga la oportunidad de reproducir y generar conocimiento.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

- Talleres y juegos didácticos.

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN

- Síntesis analítica
- Recapitulación temática
- Producción de composiciones: prosa, verso, comerciales.
- Análisis de textos literarios, informativos, crónicas.
- Interpretación de textos verbales y no verbales.

POSTURA DIDÁCTICA:

La I.E YERMO Y PARRES tiene como modelo pedagógico el constructivismo, en este sentido, la postura pedagógica en lengua castellana está basada en el aprendizaje significativo según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprendizaje de forma no arbitraria y sustantiva o no literal.

Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva. Por otra parte, que existan ideas de anclaje o subministradores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

RUTA DE EVALUACION INTEGRAL:

La evaluación es esencial porque busca mejorar los procesos y resultados, identifica las características personales, ofrece oportunidades, afianza aciertos y corrige errores. En la asignatura de lengua castellana se evalúa teniendo en cuenta los saberes procedimentales, actitudinales y conceptuales a través de la competencias comunicativas y textuales.

ARGUMENTATIVA

- Pregunta, observa y expresa sus conceptos.
- Desarrolla discusiones con otros compañeros y con el profesor.
- Sustenta sus trabajos e investigaciones.
- Justifica los porque de la elección de una respuesta.
- Desarrolla la capacidad crítica y analítica de los problemas que se presentan en el aula y en el colegio.

INTERPRETATIVA:

- Identifica los símbolos, signos e imágenes en diferentes textos y los interpreta.
- Rastrea las marcas, indicio y huellas dentro del texto para poder hacer conjeturas.
- Identifica las prácticas sociales de una época determinada que se evidencian en las obras literarias.
- Producen un nuevo texto después de realizar una lectura, como: resúmenes, cuentos, ensayos. Analiza vídeos de diferentes temáticas de la literatura.
- Relaciona contenidos de los textos con los de la vida cotidiana.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

PROPOSITIVA;

- Se siente capacitado para proponer alternativas de solución a los problemas que se le presentan en su cotidianidad, ya sea a nivel personal, familiar o de su entorno.
- El estudiante desarrolla la competencia propositiva cuando está en capacidad de dar aportes para el trabajo en equipo y se convierte en mediador de los otros

RECURSOS DIDACTICOS:

En la actualidad los recursos didácticos no solo se deben pensar como una lista de materiales, el momento exige el uso de herramientas como las TIC, (Tecnología de la informática y la comunicación), materiales impresos, materiales audiovisuales, registros sonoros, imágenes fijas y todos aquellos elementos físicos y humanos que tiendan a dinamizar el aprendizaje.

APORTES A LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES:

METAS DE CALIDAD:

METAS:

- Expresar de manera concisa, lógica y clara la realidad con una correcta pronunciación y con entonación e intensidad de la voz adecuada a las circunstancias.
- Leer en forma comprensiva, tanto en forma oral como silenciosa, todo texto referido a los contenidos de las áreas del conocimiento.
- Escribir textos logrando coherencia, concisión y claridad mediante el manejo correcto de las sintaxis y la semántica.
- Manejar los conceptos gramaticales de acuerdo al ciclo.
- Elaborar y presentar trabajos según la norma del ICONTEC o las normas actuales (APA)
- Analizar las obras literarias desde las relaciones con el acontecer social actual.
- Estructurar un escrito teniendo en cuenta un plan, un esquema creado o sugerido.
- Emplear la ortografía en la escritura correcta de las palabras.
- Manejar correctamente el idioma evitando vulgarismos y utilizando las palabras correctas.
- Aplicar los conocimientos del idioma en la solución de problemas y en la adquisición de nuevos conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA /CIBERGRAFÍA:

MARTINEZ, Maria Cristina. Análisis del discurso. Editorial facultad de humanidades.(U. Del Valle). Cali. 1994.
HALLIDAY, M.A.K. Explorations in the functions of language. Edward Arnold Ed.London. 1973.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

El lenguaje como semiotica social, FCE, Mexico. 1978.

HYMES, Dell. On communicative competence. The linguistic background. In Sociolinguistics pp, pinguin education ltd.New york 1971.

Estándares Educativos para el área de Lengua Castellana. 2002

Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana. 1998

Indicadores de Logros (Dec. 2343). 1996



ESPAÑOL GRADO PRIMERO

GRADO	0	1	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:	0	4	NOMBRE DEL DOCENTE:	NORA E. GUERRA. CECILIA ARBOLEDA
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	---	---	---------------------	----------------------------------

ESTANDARES:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

Competencia gramatical o sintáctica reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

• **Competencia textual** mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

• **Competencia semántica** capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.

• **Competencia pragmática o socio-cultural** reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.

- **Competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio- cultural en general y en el micro entorno local y familiar.

- **Competencia literaria** capacidad de poner en juego, los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

- **Competencia poética** capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovaciones en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal

SABER PROCEDIMENTAL:

Comprende narraciones orales

Conceptualiza fonemas y forma palabras

Escribe palabras oraciones y textos con las letras aprendidas

Lee textos cortos y los interpreta

Realiza pequeñas construcciones escritas

Cuenta oralmente lo que lee, escucha o experimenta

Ordena ideas y dibujos hasta formar una historia

SABER ACTITUDINAL:

Valora la palabra del otro a través de la escucha

Realiza ejercicios que le ayudan a fortalecer su escritura

Mantiene una actitud positiva frente a los procesos de lectoescritura

Comparte sus escritos y valora las creaciones de los demás

Expresa con espontaneidad sus ideas y sentimientos

EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO PRIMERO

GRADO: PRIMERO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	La narración.	Narra en forma coherente y con buena pronunciación algunos eventos



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Discriminación de los trazos de las vocales</p> <p>Consonantes: m, p, s, l, t.</p> <p>Silabas inversas: al, ol, el, ul, il, as, es, is, os, us.</p> <p>Discriminación de imágenes formas y tamaños</p>	<p>Reconoce y utiliza las vocales en la lectura y escritura de palabras con las consonantes m- p-l-s-n – t</p> <p>Lee y escribe palabras utilizando las sílabas inversas: al, el, il, ol, ul, as. es, is, os, us, an.</p>
---	---	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: PRIMERO	PERIODO: DOS
-----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros</p>	<p>La descripción.</p> <p>Consonantes:, r, c, n, d,</p> <p>Silabas inversas</p> <p>El articulo</p>	<p>Describe personas y objetos en forma sencilla.</p> <p>Pronuncia correctamente las palabras con el sonido de las letras.</p> <p>Pronuncia y escribe las palabras que llevan silabas inversas con las letras vistas.</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

sistemas simbólicos	Letras mayúsculas y minúsculas.	Identifica los artículos en una oración.
Ética de la comunicación	Comprensión de narraciones	Identifica las letras mayúsculas y minúsculas. Lee y comprende textos sencillos

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: PRIMERO	PERIODO: TRES
-----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Los medios de comunicación.	Identifica algunos medios de comunicación
Comprensión e interpretación textual	Consonantes: v, b, ,g, y, f, j, .	Escribe oraciones cortas usando las letras: j, g, ñ, z, q, k, x, w.
Literatura	Sonidos: gue- gui, que- qui.	Escribe oraciones en forma coherente.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Genero y numero gramatical.	Lee y comprende cuentos y fábulas cortas.
Ética de la comunicación	La oración.	Construye con coherencia textos sencillos.
	Comprensión de cuentos y fabulas.	



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

	Producción escrita de textos sencillos	
--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: PRIMERO	PERIODO: CUATRO
-----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Genero poético: La rima, poema.	Lee y produce rimas con palabras dadas
Comprensión e interpretación textual	Consonantes: k, x, w, z.	Lee y escribe al dictado palabras con las letras aprendidas.
Literatura	Las combinaciones	Identifica el sonido de las combinaciones al leer y escribir.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Comprensión de lectura.	
Ética de la comunicación	Producción escrita.	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:



ESPAÑOL GRADO SEGUNDO

GRADO	0	2	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:	0	4	NOMBRE DEL DOCENTE:	
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	---	---	---------------------	--

ESTANDARES:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

Competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

• **Competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

• **Competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

- **Competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.
- **Competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio- cultural en general y en el micro entorno local y familiar.
- **Competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.
- **Competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

SABER PROCEDIMENTAL:

Diferencia sustantivos y adjetivos
Construye con Coherencia narraciones cortas
Realiza narraciones orales
Realiza descripciones de animales personas objetos y lugares
Lee e interpreta distintos textos
Escribe párrafos cortos
Interpreta y comprende distintos textos

SABER ACTITUDINAL:

Valora la palabra del otro a través de la escucha
Presenta una actitud positiva frente al proceso lector
Demuestra interés y agrado en sus creaciones escritas
Se interesa por ampliar su vocabulario a través del juego de palabras
Aplica los conocimientos adquiridos en el área

EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO SEGUNDO

GRADO: SEGUNDO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
------------	------------------	--------------------------



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Producción textual	Los fonemas y el alfabeto Uso de las Mayúsculas La comunicación y el lenguaje Concordancia entre: sustantivo, articulo genero y numero Uso del diccionario Comprensión de lectura Producción escrita	Ordena palabras alfabéticamente
Comprensión e interpretación textual		Utiliza adecuadamente mayúsculas y minúsculas
Literatura		Identifica los mensajes de gestos, imágenes y símbolos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Identifica sustantivos, articulo, genero y número
Ética de la comunicación		Ubica términos y sus significados en el diccionario
		Lee y comprende textos cortos

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: SEGUNDO	PERIODO: DOS
-----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	La narración	Identifica los elementos de la narraciones
Comprensión e interpretación textual	Partes de la narración	Construye narraciones cortas



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Literatura	Elementos de la narración	Identifica el verbo en un texto
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	El verbo	Construye oraciones con sentidos completos
Ética de la comunicación	La oración	Diferencia el sujeto del predicado en oraciones dadas
	Partes de la oración	Reemplaza oraciones por otras, sin cambiar el sentido
	Clases de oraciones	Construye narraciones cortas teniendo en cuenta cada una de sus partes
	Comprensión de lectura	Interpreta narraciones realizadas en el aula de clase

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: SEGUNDO	PERIODO: TRES
-----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	La descripción	Realiza descripciones en forma oral y escrita
Comprensión e interpretación textual	El cuento	Identifica las características de la fabula
	La fabula	Identifica las partes del cuento



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

<p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Sinónimos</p> <p>Antónimos</p> <p>La Silaba</p> <p>El acento</p> <p>Comprensión de lectura</p> <p>Producción escrita</p>	<p>Identifica la función que cumplen las palabras y las emplea correctamente</p> <p>Clasifica las palabras según la silaba donde lleven el acento</p> <p>Lee e interpreta distintas fabulas y cuentos</p>
---	---	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: SEGUNDO	PERIODO: CUATRO
-----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Producción textual</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Literatura</p> <p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Ética de la comunicación</p>	<p>Elementos de la comunicación</p> <p>La lirica: rima, verso y estrofas</p> <p>Familia de palabras</p> <p>El párrafo</p> <p>Comprensión de lectura</p>	<p>Identifica los elementos del proceso de comunicación</p> <p>Construye poemas cortos donde las palabras riman</p> <p>Memoriza y declama textos liricos</p> <p>Escribe párrafos cortos sobre diferentes</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

	Producción escrita	situaciones Lee interpreta distintas clases de textos Crea textos narrativos teniendo en cuenta cada uno de las partes y elementos
--	--------------------	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:



ESPAÑOL GRADO TERCERO

GRADO	0	3	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:	0	4	NOMBRE DEL DOCENTE:	
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	---	---	---------------------	--

ESTANDARES:

Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

• **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

• **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las



exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.

- **Una competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.

- **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general y en el micro entorno local y familiar.

- **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

- **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

SABER PROCEDIMENTAL:

Lee narraciones e identifica sus partes
Realiza observaciones detalladas para describir
Produce distintas narraciones con coherencia y creatividad
Establece la función que cumplen las palabras en un texto
Sustituye otras palabras con sinónimos
Inventa poemas y coplas teniendo en cuenta la rima
Escribe oraciones concordancia
Lee e interpreta diferentes clases de textos

SABER ACTITUDINAL:

Reconoce el valor de la escucha cuando hablan otras personas
Se interesa porque su redacción tenga buen manejo de concordancia
Manifiesta una buena actitud frente al proceso de lecto escritura
Acepta las correcciones que le indican los demás
Comparte sus escritos y valora la creación de los demás
Expresa con espontaneidad ideas y sentimientos
Se preocupa por escribir correctamente las palabras



EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO TERCERO

GRADO: TERCERO | **PERIODO: UNO**

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Género narrativo	Identifica la estructura de un texto narrativo
Comprensión e interpretación textual	Partes de la narración	Construye narraciones cortas en forma coherente
Literatura	Elementos de la narración	Describe con detalle personas animales y/o objetos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La descripción	Identifica el sustantivo y el adjetivo en un texto dado
Ética de la comunicación	Sustantivo	Realiza lectura oral con adecuada entonación
	El artículo	
	El adjetivo	
	Comprensión de lectura y producción escrita	
	Regla ortográfica: Signos de puntuación	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO: | **AREA:**

--

GRADO: TERCERO | **PERIODO: DOS**

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
-------------------	-------------------------	---------------------------------



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Producción textual	Clases de narración: Cuento, mito, leyenda, y fábula El dialogo El numero y el genero La oración Partes de la oración Clases de oración El verbo El adverbio Comprensión y producción escrita Regla ortográfica: signos de admiración y exclamación	Diferencia las clases de textos narrativos
Comprensión e interpretación textual		Construye oraciones teniendo en cuenta el género y el numero
Literatura		Identifica las partes de la oración y sus clases
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		Identifica los verbos conjugados en un texto Lee e interpreta textos narrativos
Ética de la comunicación		Mejora su la lectura y escritura conceptualizando reglas ortográficas

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: TERCERO	PERIODO: TRES
-----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Genero poético: La rima El verso La estrofa Familia de palabras Sinónimos y antónimos Homónimas y Homófonas Prefijos y sufijos Género dramático Comprensión y producción escrita	Identifica los elementos que compones el género poético
Comprensión e interpretación textual		Emplea adecuadamente las palabras según su función a partir del concepto de familia de palabras identifica prefijos y sufijos
Literatura		Reconoce los elementos que componen el género dramático
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos		



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Ética de la comunicación	Uso del diccionario	<p>Comprende relatos sencillos y narra otros de su propia creación</p> <p>Identifica las características de los diccionarios como instrumento para informarse y entretenerse</p>
--------------------------	---------------------	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: TERCERO	PERIODO: CUATRO
-----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual Comprensión e interpretación textual Literatura Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Ética de la comunicación	Elementos de la comunicación Textos informativo: la noticia y la carta Texto instructivo: manuales y recetas La Silaba El acento El diptongo El párrafo Comprensión y producción escrita	Identifica la función que cumplen cada uno de los elementos de la comunicación Comprende las características de un texto informativo Identifica las clases de textos instructivos Clasifica las palabras según la silaba donde lleven el acento Identifica el párrafo como una unidad de sentido Produce textos en forma coherente

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:



ESPAÑOL GRADO CUARTO

GRADO	0	4	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:	0	4	NOMBRE DEL DOCENTE:	NORA E. GUERRA-CECILIA ARBOLEDA
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	---	---	---------------------	---------------------------------

ESTANDARES:

- Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer mas eficaces mis procesos comunicativos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

• **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de



conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

- **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.
- **Una competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.
- **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general y en el micro entorno local y familiar.
- **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.
- **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

SABER PROCEDIMENTAL:

Identifica personajes y acciones presentes en textos narrativos interpreta distintas clase de textos
Comprende textos con diferentes formatos y finalidades
Construye textos identificando la función que cumplen las palabras dentro de ello
Enriquece su vocabulario mediante el uso de diferentes palabras
Mejora su dicción y pronunciación para lograr una comunicación más eficaz
Emplea el lenguaje para crear textos significativos

SABER ACTITUDINAL:

Manifiesta motivación por la lectura
Participa activamente en las actividades propuestas
Reconoce compromisos éticos, implicados en la comunicación
Valora la palabra del otro a través de la escucha
Asume la lectura como actividad de lúdica y estrategia de aprendizaje



EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO CUARTO

GRADO: CUARTO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Género narrativo	Identifica la estructura en un texto narrativo interpreta
Comprensión e interpretación textual	Estructura de la narración	Interpreta textos narrativos fomentando la capacidad creativa
Literatura	Clases de texto narrativos: El cuento	Identifica las caracterizas de la las clases de textos narrativos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La fabula	Identifica las clases de sustantivos en un texto dado
Ética de la comunicación	Mito	Reconoce y emplea los adjetivos
	Leyenda	Lee analiza e interpreta textos narrativos
	El sustantivo y sus clases	Construye textos con creatividad y coherencia
	El adjetivo	Mejora su ortografía para producir textos con sindicados claros
	Comprensión y construcción de textos	
	Regla ortográfica: Signos de exclamación e interrogación, el guion	



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: CUARTO	PERIODO: DOS
----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Genero poético:	Identifico textos liricos y los elementos que lo conforman
Comprensión e interpretación textual	La rima	Recrea e inventa poemas sencillos teniendo en cuenta la rima
Literatura	El verso	Identifica las figuras literarias en un texto lirico
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La estrofa	Reconoce la función que cumplen las palabras para producir textos
Ética de la comunicación	Figuras literarias	Identifica en un texto el párrafo y la idea principal.
	El párrafo y la idea principal	Identifica en un texto los verbos conjugados
	El articulo	Produce textos literarios y poéticos en los cuales reflejan un estilo personal
	El verbo y sus tiempos	Mejora su escritura conceptualizando reglas ortográficas
	Sinónimos y antónimos	
	Comprensión y construcción de textos	
	Regla ortográfica: Signos de puntuación	



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:

GRADO: CUARTO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Texto descriptivo	Identifica y construye textos descriptivos
Comprensión e interpretación textual	La oración	Identifica las partes de la oración
Literatura	Partes de la oración	Construye distintas clases de oraciones con sentido completo
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Clases de oración	Clasifica las palabras atendiendo a su categoría gramatical
Ética de la comunicación	El adverbio	Establece relaciones lógicas para la interpretación de textos
	El acento	Escribe textos coherentes con un sentido claro
	Homónimas y homófonas	Identifica la sílaba acentuada en las palabras
	Comprensión y construcción de textos	
	Regla ortográfica: uso de la b y la v, uso de la c, s, z	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
---	--------------



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

--

GRADO: CUARTO	PERIODO: CUATRO
----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Elementos de la comunicación	Identifico los elementos de la comunicación y la función que cumplen
Comprensión e interpretación textual	Texto informativo	Identifico las características de un texto informativo
Literatura	Medios de comunicación	Reconozco la función que cumplen los medios de comunicación
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Texto instructivo	Lee analiza e interpreta textos argumentativos
Ética de la comunicación	Texto argumentativo	Identifica las características y los elementos del género dramático
	Género dramático	Produce textos en los cuales se evidencian los procesos de pensamiento como la comparación
	El diptongo y el hiato	Interpreta y analiza textos, reconociendo diferentes elementos significativos
	Comprensión y construcción de textos	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
---	--------------

--	--



ESPAÑOL GRADO QUINTO

GRADO	0	5	AÑO:	2	0	1	I. H.:	0	4	NOMBRE DEL DOCENTE:	NORA E. GUERRA-CECILIA ARBOLEDA
-------	---	---	------	---	---	---	--------	---	---	---------------------	---------------------------------

ESTANDARES:

- Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y pertinencia articuladora.
- Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.
- Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Elaboro hipótesis de lectura a cerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.
- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos.
- Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.
- Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

• **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

• **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las



exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.

• **Una competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.

• **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general y en el micro entorno local y familiar.

• **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.

• **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

SABER PROCEDIMENTAL:

Analiza y produce narraciones

Utiliza correctamente las diversas clases de palabras en diferentes contextos comunicativos

Expresa idea y sentimientos en diversas formas

Construye distintos textos atendiendo a sus características

Lee textos comprendiendo un vocabulario cotidiano, científico, o literario

Desarrolla capacidades lógicas de interpretación y síntesis

SABER ACTITUDINAL:

Valora el uso de la palabra como una forma importante de expresión individual

Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados

Utiliza significativamente la lectura, la escritura, con fines lúdicos y estéticos

Expresa ideas y sentimientos a través del lenguaje

Valora y participa en las actividades didácticas propuestas. Demuestra interés por enriquecer sus creaciones



EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO QUINTO

GRADO: QUINTO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Género narrativo Estructura de textos narrativos Clases de textos narrativos	Reconoce la estructura y elementos del genero narrativos Analiza diferentes textos narrativos, reconociendo las características
Comprensión e interpretación textual	Cuento	Establece relaciones de significados en diferentes
Literatura	Fabula Mito	Palabras
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Leyenda Sinónimos y antónimos	Identifica el verbo en un texto determinado Analiza e interpreta textos narrativos
Ética de la comunicación	Homónimas y homófonas El verbo y sus tiempos Comprensión y construcción de textos	Construye con coherencia textos narrativos Mejora su escritura conceptualizando reglas ortográficas.

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:

AREA:



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

--

GRADO: QUINTO	PERIODO: DOS
----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	El párrafo y la idea principal	Identifica la idea principal en un párrafo
Comprensión e interpretación textual	Los conectores	Relaciona las palabras y construye textos con coherencia y cohesión
Literatura	Elementos de la comunicación	Produce textos informativo teniendo en cuenta sus características
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Texto informativo	Clasifica palabras atendiendo a su categoría gramatical
Ética de la comunicación	El adverbio	Construye textos con coherencia
	El sustantivo y adjetivo	Mejora su ortografía para producir textos con significados claros
	Construcción y comprensión de textos	
	Regla ortográfica: Uso de las mayúsculas, y uso de la c,s,z	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
---	--------------

--



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

GRADO: QUINTO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Género poético La rima El verso	Identifica en un poema la rima, el tono, y el tema Identifica en un texto lirico las figuras literarias
Comprensión e interpretación textual	La estrofa	Identifica las partes de la oración
Literatura	Figuras literarias	Escribe oraciones atendiendo la concordancia de género y números
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	La oración y sus partes	Clasifica las palabras según la posición del acento
Ética de la comunicación	Genero y numero en la oración	Identifica los medios de comunicación y la función que cumplen.
	Medios de comunicación	
	La acentuación	Comprende textos con diferentes formatos y finalidades
	Palabras según el acento	
	Comprensión y construcción de textos	Enriquece su vocabulario conceptualizando reglas ortográficas
	Regla ortográfica: los signos de puntuación	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
---	--------------

--



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

GRADO: QUINTO	PERIODO: CUATRO
----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	Texto argumentativo	Construye textos argumentativos teniendo en cuenta sus características
Comprensión e interpretación textual	Formas de dialogo	Identifica las características y procedimientos en las distintas formas de diálogos
Literatura	Familia de palabras: prefijos y sufijos	Construye palabras utilizando prefijos y sufijos
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	Texto instructivo	Lee, interpreta y produce textos instructivos
Ética de la comunicación	Género dramático	Identifica las características y los elementos del género dramático
	Comprensión y construcción de textos	
	Regla ortográfica: uso de la g y la j	

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
---	--------------

--	--



ESPAÑOL GRADO SEXTO

GRADO	0	6	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:	0	5	NOMBRE DOCENTE:	DEL	Jhon Jairo Mena Barco
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	---	---	--------------------	-----	-----------------------

ESTANDARES:

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

ESTÉTICA DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OTROS SISTEMAS SÍMBÓLICOS

- Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

- **Una competencia gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

- **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.
- **Una competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.
- **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio- cultural en general y en el micro entorno local y familiar.
- **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.
- **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

SABER PROCEDIMENTAL:

- Participa de trabajos en equipo de una manera comprometida y tolerante.
- Aplica los contenidos construidos en clase en su cotidianidad.
- Crea sus propios textos literarios y no literarios a partir de las orientaciones dadas en clase.
- Consigna los contenidos de la clase de manera coherente y cohesiva.
- Plantea estrategias para mejorar la ortografía y la caligrafía.
- Participa de actividades artísticas, culturales y literarias dentro y fuera de la institución.
- Realiza los planes de apoyo y supera sus insuficiencias cognitivas.(ac)

SABER ACTITUDINAL:

- Demuestra interés por aprender.
- Participa activa y significativamente en el desarrollo de las clases.
- Propone estrategias para la construcción y apropiación del conocimiento.(pr)
- Asume una actitud respetuosa y de escucha cuando los demás hablan.
- Presenta sus argumentos de una manera crítica y constructiva.(pr)
- Presenta sus trabajos en forma oportuna y responsable.
- Asume una actitud tolerante y crítica frente a las observaciones que se le hacen.
- Comprende el valor de lo que aprende y lo explica a otros.



- Demuestra orden y pulcritud en sus trabajos y asignaciones.
- Utiliza un léxico respetuoso y coherente en sus actos comunicativos

EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO SEXTO

GRADO: SEXTO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producción textual. ➤ Interpretación textual. ➤ Otros sistemas simbólicos ➤ Estética del lenguaje ➤ Producción textual 	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de la voz. • Modulación y entonación • La narración. • Textos narrativos. • Espacios culturales: el escenario. • Aspectos del habla. • La tradición oral: El mito y la leyenda. • Géneros literarios. • Algunas figuras literarias: símil, metáfora. • Uso de la h • Uso del punto. • Uso de la tilde diacrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos orales atendiendo a la modulación y la entonación. • Interpreta textos provenientes de la tradición oral. • Diferencia los géneros literarios y algunas figuras literarias. • Usa correctamente el punto, la letra h y la tilde diacrítica



REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ciencias Naturales Funcionamiento del sistema fonatorio para conocer el proceso de producción de la voz. :</p> <p>Ciencias Sociales Reseña histórica, geográfica y cultural de algunos lugares de Colombia y el mundo para contextualizar el estudio de los mitos y las leyendas:</p> <p>Todas las áreas: promover la toma de nota en clase y verificar la coherencia de los mismos Búsqueda de significados de palabras desconocidas Manejo correcto de la ortografía Resumen de temas vistos en clase</p>	

GRADO: Sexto	PERIODO: DOS
---------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producción textual ➤ Interpretación textual. ➤ Otros sistemas simbólicos. ➤ Ética de la comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de estudio: el subrayado. • El párrafo • Trabajos escritos • Comprensión de lectura • La carta, clases de carta. • La publicidad • El lenguaje del cuerpo. • El trabajo en grupo • El debate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora trabajos escritos que implican procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Elabora cartas y otros textos con diferentes propósitos comunicativos. • Participa activamente en trabajos grupales y debates. • Reconoce la estructura de la oración y de



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

<p>➤ Producción textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos y antónimos • La oración. • El verbo • Complementos del verbo • Clases de adjetivos. • Concordancia entre el adjetivo, el sustantivo y el artículo. 	<p>distintos tipos de palabras (verbos, artículos, sustantivos, adjetivos)</p>
-----------------------------	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ed. Artística Conocimiento de algunas técnicas publicitarias que tienen efectos comunicativos y lingüísticos</p> <p>Ciencias Sociales Investigación sobre algunos temas de política, racismo y sexismo que propicien debates y trabajos grupales</p> <p>TODAS LAS AREAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • La toma de apuntes. 	

GRADO: SEXTO	PERIODO: TRES
---------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>➤ Interpretación textual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las preposiciones en contextos oracionales.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Producción textual. ➤ Estética del lenguaje ➤ Interpretación textual. ➤ Ética de la comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Las preposiciones • El diccionario • El mapa conceptual. • El esquema. • La prosopopeya y la hipérbole. • La copla y la décima. • El verso y la estrofa • Familias de palabras. • La comunicación • Los medios masivos de comunicación • La noticia 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora mapas conceptuales y esquemas. • Explica y ejemplifica los conceptos literarios como: verso y estrofa; prosopopeya e hipérbole. • Interpreta coplas y décimas reconociendo en ellas el valor de la tradición oral. • Agrupa palabras que pertenecen a una misma familia explicando los rasgos que las caracterizan. • Explica el proceso de la comunicación en distintas situaciones, así como el papel de los medios masivos de comunicación.
---	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ética y Valores Análisis de los valores y antivalores que promueven los contenidos de los Medios Masivos de Comunicación</p>	

GRADO: SEXTO	PERIODO: CUATRO
---------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

<ul style="list-style-type: none">➤ Producción textual➤ Interpretación textual.➤ Estética del lenguaje➤ Ética de la comunicación.➤ Producción textual.	<ul style="list-style-type: none">• Clasificación de los textos escritos.• La investigación• La encuesta• La exposición• El teatro• El libreto• La reseña• Características de la conversación.• El diálogo• Uso de la g y la j.• Uso del guión corto y el guión largo.• Prefijos y sufijos.• Terminaciones –ción y –sión.• Las comillas	<ul style="list-style-type: none">• Prepara y realiza encuestas y exposiciones en las que expresa sus ideas de manera clara y organizada.• Analiza las características del teatro, al tiempo que crea libretos a partir de situaciones reales o no reales.• Reconoce el valor del diálogo en diferentes situaciones comunicativas...• Produce textos escritos en los que se evidencia el manejo de diferentes reglas ortográficas, la cohesión y la coherencia.
--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ciencias Naturales</p> <p>Investigación sobre el ciclo de vida de algunos animales para ser expuesto en la clase.</p>	



ESPAÑOL GRADO SEPTIMO

GRADO	0	7	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:	0	5	NOMBRE DEL DOCENTE:	LUZ DARY ACOSTA MUÑOZ
--------------	----------	----------	-------------	----------	----------	----------	----------	---------------	----------	----------	----------------------------	------------------------------

ESTANDARES:

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

ESTÉTICA DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OTROS SISTEMAS SÍMBÓLICOS

- Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia.



COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

- **Una competencia gramatical o sintáctica** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- **Una competencia textual** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- **Una competencia semántica** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.
- **Una competencia pragmática o socio-cultural** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.
- **Una competencia Enciclopédica** referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general y en el micro entorno local y familiar.
- **Una competencia literaria** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.
- **Una competencia poética** entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

SABER PROCEDIMENTAL:

Producción oral y escrita de textos persuasivos en sus diferentes manifestaciones: anuncios, publicidad, propagandas, entre otros.
Aplicación de técnicas de técnicas de planificación de diversos tipos de textos: narrativos, expositivos, informativos y argumentativos.
Construcción de textos narrativos, expositivos, informativos, argumentativos, líricos y teatrales
Utilización del lenguaje apropiado en la organización de las diversas actividades.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Lectura de diferentes tipos de textos.

Reconocimiento de las relaciones entre las obras, los autores y el momento histórico en el que surgen

SABER ACTITUDINAL:

Respeto por las opiniones ajenas y reconocimiento de las capacidades para la producir textos donde se destacan la cohesión y la coherencia.

Valoración crítica de los mensajes procedentes de los medios de comunicación.

Interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y valoración.

Justificación de la solución de dificultades en la trama de los textos leídos.

Demostración del valor de la palabra a través del correcto uso del lenguaje en situaciones comunicativas cotidianas.

Valoración de las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural

EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO SEPTIMO

GRADO: SÉPTIMO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Estética del Lenguaje	Narración oral de chistes y anécdotas. Estructura. Personajes, acciones, tema y argumento del texto narrativo. Las causas y las consecuencias Producción de cuentos. Lectura de cuentos.	Sigue las pautas dadas para producir oralmente un texto narrativo.
Ética de la Comunicación	Concordancia de género y número; artículo y sustantivo y sustantivo y adjetivo. Casos especiales de concordancia de sustantivos y adjetivos.	Construye el sentido y el significado de un texto narrativo a partir de la comprensión de su estructura, personajes, acciones, tema y argumento.
Otros Sistemas Simbólicos	Narrativa no literaria.	Emplea en sus escritos las diferentes reglas de concordancia gramatical.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Ética de la Comunicación	La narración oral de sucesos, el diario y la crónica. Códigos no verbales. Case de símbolos y señales. Significación de símbolos y señales.	Diferencia las narraciones literarias de las no literarias. Usa los códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación
--------------------------	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
Ciencias sociales Referencias de los Diarios de Cristóbal Colón:	

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO: DOS
-----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción Textual	Exposición oral de un tema de interés. La estructura, las comparaciones y las relaciones causa-efecto de los textos expositivos. Producción de textos expositivos.	Expone un tema de interés siguiendo las pautas dadas. Identifica la estructura y características de un texto expositivo y los produce siguiendo un plan textual.
Ética de la Comunicación	El pronombre. Concordancia entre número y persona y sujeto y predicado Oraciones con sujeto tácito y sujeto expreso. Prefijos de origen griego y de origen latino.	Enriquece su vocabulario conociendo el significado de algunos prefijos griegos y latinos. Identifica las características de la novela, las



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Estética del Lenguaje	<p>La novela. Novela de aventuras. La novela policíaca. La descripción.</p>	descripciones y diálogos en su argumento.
-----------------------	--	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ciencias sociales y Ciencias naturales</p> <p>Brindando suficiente bibliografía de temas del contenido de estas áreas para que los estudiantes se preparen al asumir las exposiciones:</p>	

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO: TRES
-----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción Textual	<p>El acta. La carta. La reseña de un libro. La reseña de una película. Producción de reseñas.</p>	<p>Reconoce las diferentes formas informativas que se pueden producir y elabora un plan para producirlos.</p>
Producción Textual	<p>Uso de B y V Uso de la coma..</p> <p>La lírica. Elementos de la lírica: ritmo y rima.</p>	<p>Aplica en sus producciones escritas, las reglas de uso de las grafías v y b, así como las de la coma.</p> <p>Lee y crea poemas identificando en ellos la rima y el ritmo.</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

<p>Estética del Lenguaje</p> <p>Interpretación textual</p>	<p>Los anuncios. Elementos del anuncio. Clase de anuncios Los anuncios en los medios de comunicación.</p>	<p>Crea, diseña, elabora anuncios identificando sus elementos y asuma una actitud crítica frente al contenido de los anuncios en los medios.</p>
--	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Educación artística Orientaciones sobre el uso del color y el manejo de los espacios en los afiches:</p> <p>Ética y valores El respeto y reconocimiento y valoración frente al trabajo del otro.</p>	

GRADO: SÉPTIMO	PERIODO: CUATRO
-----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>Ética de la Comunicación</p> <p>Otros Sistemas Simbólicos</p>	<p>Argumentación oral de opiniones a favor o en contra de un tema. La idea central, los argumentos y la conclusión en un texto argumentativo.</p> <p>Códigos no verbales. La pantomima. Clases de pantomima. Elementos de la comunicación en la pantomima. Análisis y reflexión sobre el rol que</p>	<p>Identifica la estructura y características de los textos argumentativos y los produce según la intención comunicativa.</p> <p>Reconoce la función de los elementos comunicativos en la pantomima.</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Estética del Lenguaje	desempeñan los mimos en diversas campañas educativas y publicitarias. Elementos del teatro. Inicios del teatro. Producción de obras teatrales.	Crea y produce una obra teatral identificando sus elementos y siguiendo un plan para representarla.
-----------------------	---	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ética y valores Valores del respeto, la tolerancia para con las opiniones, razones y argumentos de los compañeros: y</p> <p>Ciencias sociales Datos sobre la evolución social, económica y educativa de Colombia.</p>	



ESPAÑOL GRADO OCTAVO

GRADO	0	8	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:	0	4	NOMBRE DEL DOCENTE:	LUZ DARY ACOSTA MUÑOZ
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	---	---	---------------------	-----------------------

ESTANDARES:

PRODUCCIÓN TEXTUAL

- Conocimiento y utilización de algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- Producción de textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezcan nexos intertextuales y extratextuales.

INTERPRETACIÓN TEXTUAL

- Comprensión e interpretación de diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

ESTÉTICA DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
- Comprensión de obras literarias de diferentes géneros, para propiciar el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

OTROS SISTEMAS SÍMBÓLICOS

- Relación intertextual entre obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

- Reconocimiento, en situaciones comunicativas auténticas, de la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar actitudes de respeto y tolerancia



COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

- Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también, el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.
- Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, dialectos técnicos o dialectos de ideas particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo el seguimiento de un eje temático en la producción discursiva.
- Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, lo mismo que el reconocimiento de variaciones dialectales (códigos socio-lingüísticos) presentes en los actos comunicativos.
- Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el en el ámbito de la cultura escolar o socio- cultural en general y en el micro entorno local y familiar.
- Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de estas.
- Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

SABER PROCEDIMENTAL:

Producción oral y escrita de textos persuasivos en sus diferentes manifestaciones: anuncios, publicidad, propagandas, entre otros.
Aplicación de técnicas de técnicas de planificación de diversos tipos de textos: narrativos, expositivos, informativos y argumentativos.
Construcción de textos narrativos, expositivos, informativos, argumentativos, líricos y teatrales
Utilización del lenguaje apropiado en la organización de las diversas actividades.
Lectura de diferentes tipos de textos.
Reconocimiento de las relaciones entre las obras, los autores y el momento histórico en el que surgen.



SABER ACTITUDINAL:

Respeto por las opiniones ajenas y reconocimiento de las capacidades para la producir textos donde se destacan la cohesión y la coherencia.
 Valoración crítica de los mensajes procedentes de los medios de comunicación.
 Interés por la lectura de textos literarios, desarrollando criterios propios de selección y valoración.
 Justificación de la solución de dificultades en la trama de los textos leídos.
 Demostración del valor de la palabra a través del correcto uso del lenguaje en situaciones comunicativas cotidianas.
 Valoración de las obras literarias como parte de nuestro patrimonio cultural.

EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO OCTAVO

GRADO: OCTAVO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción textual	La crónica, clases de crónicas secuencia didáctica y producción de crónicas.	Interpreta una crónica identificando el suceso central, la cronología de los hechos, las interpretaciones del autor y la información complementaria.
Interpretación Textual	El párrafo Clases de párrafos: introducción, enlace y conclusión.	Reconoce las clases de párrafos por su estructura.
Producción Textual	Oraciones compuestas coordinadas. Neologismos. Uso de la c. El punto y la coma.	Aplica las reglas del uso de la c, de la utilización del punto y coma y enriquece sus producciones textuales con base en el conocimiento de los neologismos.
Ética de la Comunicación	Literatura Indígena. Literatura colonial. Grandes maestros de la narrativa colombiana.	Reconoce la importancia de la tradición oral en las culturas indígenas e identifica características de la literatura colonial.
Interpretación Textual	Características de la televisión, elementos y géneros.	Analiza y reconoce la influencia social de la televisión.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

	Análisis y reflexión: influencia social de la televisión.	
--	---	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
Ciencias sociales. Claridad en los años que abarcan la época de la colonia, la conquista y la independencia	

GRADO: OCTAVO	PERIODO: DOS
----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción Textual	Estructura, elementos y recursos expositivos. Artículo de divulgación, su secuencia y escritura.	Construye el sentido global de un texto expositivo a partir de la identificación del tema central y los subtemas explicados en el texto.
Interpretación Textual	Párrafos con ideas implícitas o explícitas. Párrafos inductivos o deductivos.	Reconoce las ideas explícitas o implícitas en un párrafo.
Producción Textual	Oraciones con voz activa y voz pasiva. Tecnismos. Uso de la s y de la coma.	Reconoce el origen y uso de los tecnicismos.
Ética de la Comunicación	Períodos de la Ilustración y Neoclasicismo. Realismo y Violencia.	Reconoce los elementos históricos y literarios presentes en las obras narrativas románticas, costumbristas, realistas, de la violencia y de la literatura contemporánea.
Interpretación Textual	Narrativa contemporánea. Clases de propagandas. Elementos de la propaganda. La propaganda en los medios masivos.	Analiza y adopta posiciones críticas frente a la información de los medios.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ciencias sociales: Costumbres colombianas en los siglos XVIII, XIX Y X</p> <p>Ed. Artística: Manejo de espacios en la elaboración de afiches, tipos de letras y combinación de colores</p>	

GRADO: OCTAVO	PERIODO: TRES
----------------------	----------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Interpretación Textual	Estructura y elementos de la noticia.. El lenguaje informativo Producción de noticias.	Construye el sentido global de un texto informativo a partir de la identificación del hecho generador de la noticia.
Producción Textual	El párrafo periodístico y su organización	
Producción Textual	Oraciones subordinadas. Eufemismos y temas tabú.	Reconoce las características y organización del párrafo periodístico.
Estética del Lenguaje.	Poesía indígena. Poesía de la Conquista y la Colonia. Poesía del siglo XIX.	
Estética del Lenguaje	Poesía del siglo XX y contemporánea. Producción de poemas.	Valora la producción y creación de los poemas colombianos, a través del tiempo e inventa poemas de acuerdo con las pautas dadas.
Ética de la Comunicación	Definición de la música como patrimonio cultural. El videoclip Análisis , reflexiones sobre canciones y su contenido	Usa los códigos verbales y no verbales en el proceso de la comunicación.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA:
<p>Ciencias Naturales Concepto de anatomía. Órganos reproductores femenino y masculino. Sistemas respiratorio y circulatorio Lo anterior para trabajar los eufemismos y temas tabú y la lírica</p>	

GRADO: OCTAVO	PERIODO: CUATRO
----------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Producción Textual	Estructura y elementos del texto argumentativo. La argumentación mediante ejemplos. Artículos de opinión.	Escribe un texto argumentativo siguiendo las pautas para su producción.
Producción textual	Párrafo argumentativo.	Identifica las características del teatro colombiano
Interpretación Textual	Verbos irregulares. Connotación y denotación. Palabras homófonas..	Reconoce las características básicas del ensayo y los produce de acuerdo con las pautas dadas.
Estética del Lenguaje	Definición y elementos del teatro. El teatro de la colonia hasta nuestros días.	
Ética de la Comunicación	El ensayo en Colombia. Grandes maestros del ensayo en Colombia.	



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:

AREA:

Ética y valores

Valores del respeto, la tolerancia y el reconocimiento de las actitudes. Representaciones y trabajos de los compañeros:



ESPAÑOL GRADO NOVENO

GRADO	9		AÑO:	2	0	1	1	I. H.:		NOMBRE DEL DOCENTE:	NELSON ALONSO CARO TOBÓN
--------------	----------	--	-------------	----------	----------	----------	----------	---------------	--	----------------------------	---------------------------------

ESTANDARES:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

GRAMATICAL, TEXTUAL, SEMÁNTICA, PRAGMÁTICA, ENCICLOPÉDICA, LITERARIA Y POÉTICA.

SABER PROCEDIMENTAL:

Participa en actividades personales y de trabajo en equipo

Realiza las lecturas recomendadas.

Realiza ejercicios prácticos: reconocimiento de categorías gramaticales en oraciones gramaticales

Escribe oraciones gramaticales reconociendo sujeto y predicado

Relata y escribe de un cuento breve, coherente y cohesivo.

SABER ACTITUDINAL:

Puntualidad en la asistencia a clase



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Creatividad en la realización de oraciones gramaticales con sujeto y predicado.
 Autonomía en la construcción de oraciones gramaticales.
 Ordenado en la elaboración de los trabajos propuestos.
 Responsable con las obligaciones preestablecidas.
 Conocedor del lenguaje y sus posibilidades de significación en la oración gramatical.
 Recursivo con el uso del lenguaje
 Respetuoso en el momento de emitir una comunicación.
 Creativo en la elaboración de un relato que de cuenta de la realidad que lo circunda
 Participativo a la hora de presentar discusiones, preguntas e intervenciones en el aula de clase

EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO NOVENO

GRADO: NOVENO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Concepto de signo lingüístico	Se presenta puntual y cumplidamente a las clases
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Concepto de categorías gramaticales: Sustantivo, artículo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, conjunción, pronombres.	Trae el material necesario para el trabajo durante la clase
ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA	Concepto de oración, sintaxis y de función gramatical en la oración.	Comprende y aplica los contenidos propuestos
OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		Identifica las categorías gramaticales en un texto y describe su función.
ETICA DE LA COMUNICACIÓN		Elabora y presenta un grupo oraciones definidas y analizadas con criterios gramaticales, identificando el sujeto, el predicado y la función gramatical de cada palabra utilizada.
		Escribe oraciones gramaticales con la estructura lógica y propia del lenguaje; sujeto y predicado.



REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: Sociales, ciencias, religión, matemáticas, ed. Física, ética, artística
<p>APORTES: El desarrollo de la capacidad comunicativa trasciende los linderos del área de comunicación. Esto es responsabilidad de todas las áreas curriculares, pues en todas ellas se habla, se lee y se escribe. En todas las áreas se hace clase de lengua o, como diría Daniel Cassany, todos los profesores son maestros de lengua. ¿Qué rendimiento se puede esperar de un estudiante que no puede organizar sus ideas para expresarlas por escrito?, ¿qué, de aquel que no es capaz de discriminar la información relevante de un texto?, ¿qué, de aquel que no es capaz de expresar sus ideas en forma clara y fluida?</p> <p>Seguramente tendrá muchas dificultades para resolver un problema matemático, para inferir las causas y consecuencias de un acontecimiento histórico, para comprender las indicaciones orales en las prácticas de educación física, para presentar un informe sobre una práctica de laboratorio, etc.</p>	

GRADO: NOVENO	PERIODO: DOS
----------------------	---------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Tipología textual: textos narrativos; informativos, instructivos, históricos, científicos Estructura del texto narrativo. Cohesión y coherencia: Conectores lógicos, elementos que aseguran la coherencia en un texto escrito.	Se presenta puntual y cumplidamente a las clases Trae el material necesario para el trabajo durante la clase Comprende y aplica los contenidos propuestos Escribe un relato breve en donde da cuenta de su competencia gramatical y textual. Narra un suceso cotidiano, con claridad y coherencia Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

		<p>Produce textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</p>
--	--	---

<p>REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:</p>	<p>AREA: Sociales, ciencias, religión, matemáticas, ed. Física, ética, artística</p>
<p>El desarrollo de la capacidad comunicativa trasciende los linderos del área de comunicación. Esto es responsabilidad de todas las áreas curriculares, pues en todas ellas se habla, se lee y se escribe. En todas las áreas se hace clase de lengua o, como diría Daniel Cassany, todos los profesores son maestros de lengua. ¿Qué rendimiento se puede esperar de un estudiante que no puede organizar sus ideas para expresarlas por escrito?, ¿qué, de aquel que no es capaz de discriminar la información relevante de un texto?, ¿qué, de aquel que no es capaz de expresar sus ideas en forma clara y fluida? Seguramente tendrá muchas dificultades para resolver un problema matemático, para inferir las causas y consecuencias de un acontecimiento histórico, para comprender las indicaciones orales en las prácticas de educación física, para presentar un informe sobre una práctica de laboratorio, etc.</p>	

<p>GRADO:NOVENO</p>	<p>PERIODO: TRES</p>
----------------------------	-----------------------------

<p>COMPONENTE</p>	<p>SABER CONCEPTUAL</p>	<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p>
<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Figuras retóricas Concepto de metáfora, hipérbole, sinestesia, anáfora, símil, hipérbaton</p>	<p>Se presenta puntual y cumplidamente a las clases</p>
<p>ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA</p>	<p>El soneto Concepto de verso, estrofa, rima, métrica.</p>	<p>Trae el material necesario para el trabajo durante la clase. Comprende y aplica los contenidos propuestos. Elabora un poema tipo soneto, dando cuenta del conocimiento de sus partes y del manejo de algunas figuras literarias.</p>
<p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>La comunicación Concepto de comunicación Elementos de la comunicación Concepto de mensaje, emisor, canal, intención</p>	<p>Reconoce los elementos de la comunicación y los aplica para la emisión de mensajes claros y coherentes</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: Sociales, ciencias, religión, matemáticas, ed. Física, ética, artística
<p>El desarrollo de la capacidad comunicativa trasciende los linderos del área de comunicación. Esto es responsabilidad de todas las áreas curriculares, pues en todas ellas se habla, se lee y se escribe. En todas las áreas se hace clase de lengua o, como diría Daniel Cassany, todos los profesores son maestros de lengua. ¿Qué rendimiento se puede esperar de un estudiante que no puede organizar sus ideas para expresarlas por escrito?, ¿qué, de aquel que no es capaz de discriminar la información relevante de un texto?, ¿qué, de aquel que no es capaz de expresar sus ideas en forma clara y fluida?</p> <p>Seguramente tendrá muchas dificultades para resolver un problema matemático, para inferir las causas y consecuencias de un acontecimiento histórico, para comprender las indicaciones orales en las prácticas de educación física, para presentar un informe sobre una práctica de laboratorio.</p>	

GRADO:NOVENO	PERIODO: CUATRO
---------------------	------------------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS ETICA DE LA COMUNICACIÓN	Textos históricos: Historia de la literatura latinoamericana. Las palabras en el contexto. Sinónimos, antónimos y analogías. El dialecto. Lenguaje no verbal.	Se presenta puntual y cumplidamente a las clases Trae el material necesario para el trabajo durante la clase Comprende y aplica los contenidos propuestos. Reconoce otras formas de comunicación no verbal y se puede expresar a través de ellas Reconoce en la literatura latinoamericana su propio contexto social y puede elaborar críticas a la realidad



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

--	--	--

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: Sociales, ciencias, religión, matemáticas, ed. Física, ética, artística
<p>El desarrollo de la capacidad comunicativa trasciende los linderos del área de comunicación. Esto es responsabilidad de todas las áreas curriculares, pues en todas ellas se habla, se lee y se escribe. En todas las áreas se hace clase de lengua o, como diría Daniel Cassany, todos los profesores son maestros de lengua. ¿Qué rendimiento se puede esperar de un estudiante que no puede organizar sus ideas para expresarlas por escrito?, ¿qué, de aquel que no es capaz de discriminar la información relevante de un texto?, ¿qué, de aquel que no es capaz de expresar sus ideas en forma clara y fluida?</p> <p>Seguramente tendrá muchas dificultades para resolver un problema matemático, para inferir las causas y consecuencias de un acontecimiento histórico, para comprender las indicaciones orales en las prácticas de educación física, para presentar un informe sobre una práctica de laboratorio.</p>	



ESPAÑOL GRADO DECIMO

GRADO	10		AÑO:	2	0	1	1	I. H.:			NOMBRE DEL DOCENTE:	NELLY ARRIETA
-------	----	--	------	---	---	---	---	--------	--	--	---------------------	---------------

ESTANDARES:

Producción textual:

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Comprensión e interpretación textual:

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Literatura:

*Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en *contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

canciones, los caligramas, entre otros.

Ética de la comunicación:

- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
- Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

GRAMATICAL, TEXTUAL, SEMÁNTICA, PRAGMÁTICA, ENCICLOPÉDICA, LITERARIA Y POÉTICA.

SABER PROCEDIMENTAL:

Participación en actividades personales y de trabajo en equipo

Realización de las lecturas recomendadas respondiendo por preguntas de tipo literal, interpretativas y propositivas.

Realización de ejercicios prácticos: reconocimiento de las funciones gramaticales, la semántica y la sintáctica de los textos.

Escritura de textos tipo ensayo, reconociendo las características de los párrafos y la importancia de la estructura micro, macro y las superestructuras. Además los relaciona con otros textos y la realidad social que lo circunda.

Expresión a través de otros sistemas del lenguaje como los comics, el video, los gráficos etc.

SABER ACTITUDINAL:

Puntualidad en la asistencia a clases

Creatividad en la realización de párrafos y textos expositivos

Autonomía en la construcción de textos escritos

Organización en la elaboración de los trabajos propuestos.

Responsabilidad con las obligaciones preestablecidas.

Conocimiento del lenguaje y sus posibilidades de significación en el texto escrito

Recursividad con el uso del lenguaje

Respeto en el momento de emitir una comunicación.

Creatividad en la elaboración de un texto tipo ensayo que de cuenta de la realidad que lo circunda

Participación y respeto a la hora de presentar discusiones, preguntas e intervenciones en el aula de clase

}



EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO DECIMO

GRADO: DÉCIMO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>LA ORACIÓN GRAMATICAL, EL PÁRRAFO Y EL TEXTO ESCRITO.</p> <p>LITERATURA ESPAÑOLA: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS</p> <p>APTITUD VERBAL</p> <p>LAS FIGURAS LITERARIAS</p>	<p>Se presenta puntual y cumplidamente a las clases</p> <p>Trae el material necesario para el trabajo durante la clase</p> <p>Comprende y aplica los contenidos propuestos</p> <p>Identifica las categorías gramaticales en un texto y describe su función.</p> <p>Reconoce las estructuras micro, macro y super, en un texto escrito</p> <p>Escribe textos reconociendo los tipos de párrafos utilizados.</p>

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:

AREA: TODAS

LAS FIGURAS LITERARIAS SON UN RECURSO ESTILÍSTICO QUE SE PUEDE UTILIZAR EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS EN CUALQUIER DISCIPLINA DEL CONOCIMIENTO

LA ELABORACIÓN DE TEXTOS ES UNA TAREA EN TODAS LAS ÁREAS



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

--

GRADO:DÉCIMO	PERIODO: DOS
--------------	--------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTÉTICA DEL LENGUAJE: LITERATURA	TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTOS NARRATIVOS, EXPOSITIVOS ARGUMENTATIVOS ELABORACION DE CUENTOS, TEXTOS INFORMATIVOS Y TEXTOS ARGUMENTATIVOS LITERATURA ESPAÑOLA: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS	Se presenta puntual y cumplidamente a las clases Trae el material necesario para el trabajo durante la clase Comprende y aplica los contenidos propuestos Analiza, comprende e interpreta diversos tipos de textos Identifica, analiza y comprende las características de cada periodo literario Reconoce la estructura de un texto y aplica los recursos estudiados para la elaboración de diferentes tipos de textos

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA: TODAS
--	-------------

LOS TEXTOS DE CADA ÁREA PRESENTAN UNAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES QUE TODO ESTUDIANTE DEBE IDENTIFICAR PARA PODER ENTENDER EL SABER ESPECÍFICO Y SER CAPAZ DE ESCRIBIR TEXTOS CON LA INTENCIONALIDAD DE DICHA ÁREA



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

GRADO: DECIMO	PERIODO: TRES
---------------	---------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>COHESIÓN Y COHERENCIA: CONECTORES LÓGICOS, ELEMENTOS QUE ASEGURAN LA COHERENCIA EN UN TEXTO ESCRITO, LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p> <p>EL ENSAYO</p> <p>LITERATURA ESPAÑOLA: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS</p> <p>APTITUD VERBAL</p>	<p>Se presenta puntual y cumplidamente a las clases</p> <p>Trae el material necesario para el trabajo durante la clase</p> <p>Analiza, comprende y aplica las reglas de coherencia y cohesión en su proceso de escritura</p> <p>Reconoce la estructura de un ensayo y la aplica en la elaboración de este tipo de texto</p> <p>Se apropia de los elementos que le permiten mejorar su aptitud verbal</p>

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: TODAS
--	-------------

<p>TODOS LOS SABERES PUEDEN SER PRESENTADOS A TRAVES DE UN ENSAYO</p>

GRADO: DECIMO	PERIODO: CUATRO
---------------	-----------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
	LA COMUNICACIÓN NO VERBAL:	Se presenta puntual y cumplidamente a las clases



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

INTERPRETACIÓN TEXTUAL PRODUCCIÓN TEXTUAL ESTÉTICA DEL LENGUAJE: LITERATURA OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	PINTURA, CINE, ARQUITECTURA, LA DANZA, LA CIUDAD LITERATURA ESPAÑOLA: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS APTITUD VERBAL	Trae el material necesario para el trabajo durante la clase Se apropia en forma crítica de los lenguajes no verbales para mejorar su proceso comunicativo Se apropia de los elementos que le permiten mejorar su aptitud verbal
---	---	---

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO:	ÁREA: TODAS
EL LENGUAJE NO VERBAL ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN QUE PUEDE SER UTILIZADO POR TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO	



ESPAÑOL GRADO ONCE

GRADO	1	1	AÑO:	2	0	1	1	I. H.:			NOMBRE DEL DOCENTE:	NELLY ARRIETA
-------	---	---	------	---	---	---	---	--------	--	--	---------------------	---------------

ESTANDARES:

Producción textual:

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Comprensión e interpretación textual:

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.
- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Literatura:

*Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en *contextos comunicativos orales y escritos.

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Ética de la comunicación:

- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.



Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL AREA:

GRAMATICAL, TEXTUAL, SEMÁNTICA, PRAGMÁTICA, ENCICLOPÉDICA, LITERARIA Y POÉTICA.

SABER PROCEDIMENTAL:

Participación en actividades personales y de trabajo en equipo

Realización de las lecturas recomendadas respondiendo por preguntas de tipo literal, interpretativas y propositivas.

Realización de ejercicios prácticos: reconocimiento de las funciones gramaticales, la semántica y la sintáctica de los textos.

Escritura de textos tipo ensayo, reconociendo las características de los párrafos y la importancia de la estructura micro, macro y las superestructuras. Además los relaciona con otros textos y la realidad social que lo circunda.

Expresión a través de otros sistemas del lenguaje como los comics, el video, los gráficos etc.

SABER ACTITUDINAL:

Puntualidad en la asistencia a clases

Creatividad en la realización de párrafos y textos expositivos

Autonomía en la construcción de textos escritos

Organización en la elaboración de los trabajos propuestos.

Responsabilidad con las obligaciones preestablecidas.

Conocimiento del lenguaje y sus posibilidades de significación en el texto escrito

Recursividad con el uso del lenguaje

Respeto en el momento de emitir una comunicación.

Creatividad en la elaboración de un texto tipo ensayo que de cuenta de la realidad que lo circunda

Participación y respeto a la hora de presentar discusiones, preguntas e intervenciones en el aula de clase



EJES TEMATICOS ESPAÑOL GRADO ONCE

GRADO:UNDÉCIMO

PERIODO: UNO

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>LAS FIGURAS LITERARIAS</p> <p>LOS MITOS GRIEGOS Y SU RESIGNIFICACIÓN PARA EL MUNDO.</p> <p>LA ORACIÓN GRAMATICAL, EL PÁRRAFO Y EL TEXTO ESCRITO.</p> <p>LITERATURA UNIVERSAL: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS</p> <p>APTITUD VERBAL</p>	<p>Se presenta puntual y cumplidamente a las clases</p> <p>Trae el material necesario para el trabajo durante la clase</p> <p>Comprende y aplica los contenidos propuestos</p> <p>Identifica las categorías gramaticales en un texto y describe su función.</p> <p>Reconoce las estructuras micro, macro y super, en un texto escrito</p> <p>Escribe textos reconociendo los tipos de párrafos utilizados.</p> <p>Analiza los mitos griegos y les da una resignificación como fenómeno de la vida diaria moderna.</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: TODAS
<p>LAS FIGURAS LITERARIAS SON UN RECURSO ESTILÍSTICO QUE SE PUEDE UTILIZAR EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS EN CUALQUIER DISCIPLINA DEL CONOCIMIENTO</p> <p>LA ELABORACIÓN DE TEXTOS ES UNA TAREA EN TODAS LAS ÁREAS</p>	

GRADO:UNDÉCIMO	PERIODO: DOS
----------------	--------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA</p>	<p>TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTOS NARRATIVOS, EXPOSITIVOS ARGUMENTATIVOS</p> <p>ELABORACION DE CUENTOS, TEXTOS INFORMATIVOS Y TEXTOS ARGUMENTATIVOS</p> <p>LITERATURA UNIVERSAL: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS</p>	<p>Se presenta puntual y cumplidamente a las clases</p> <p>Trae el material necesario para el trabajo durante la clase</p> <p>Comprende y aplica los contenidos propuestos</p> <p>Analiza, comprende e interpreta diversos tipos de textos</p> <p>Identifica, analiza y comprende las características de cada periodo literario</p> <p>Reconoce la estructura de un texto y aplica los recursos estudiados para la elaboración de diferentes tipos de textos</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: TODAS
<p>LOS TEXTOS DE CADA ÁREA PRESENTAN UNAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES QUE TODO ESTUDIANTE DEBE IDENTIFICAR PARA PODER ENTENDER EL SABER ESPECIFICO Y SER CAPAZ DE ESCRIBIR TEXTOS CON LA INTENCIONALIDAD DE DICHA ÁREA</p>	

GRADO:	PERIODO: TRES
--------	---------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>COHESIÓN Y COHERENCIA: CONECTORES LÓGICOS, ELEMENTOS QUE ASEGURAN LA COHERENCIA EN UN TEXTO ESCRITO, LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p> <p>EL ENSAYO</p> <p>LITERATURA UNIVERSAL: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS</p> <p>APTITUD VERBAL</p>	<p>Se presenta puntual y cumplidamente a las clases</p> <p>Trae el material necesario para el trabajo durante la clase</p> <p>Analiza, comprende y aplica las reglas de coherencia y cohesión en su proceso de escritura</p> <p>Reconoce la estructura de un ensayo y la aplica en la elaboración de este tipo de texto</p> <p>Se apropia de los elementos que le permiten mejorar su aptitud verbal</p>

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: TODAS
<p>TODOS LOS SABERES PUEDEN SER PRESENTADOS A TRAVES DE UN ENSAYO</p>	



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

--

GRADO:	PERIODO: CUATRO
--------	-----------------

COMPONENTE	SABER CONCEPTUAL	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<p>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p> <p>ESTETICA DEL LENGUAJE: LITERATURA</p> <p>OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p> <p>ETICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: PINTURA, CINE, ARQUITECTURA, LA DANZA, LA CIUDAD</p> <p>LITERATURA UNIVERSAL: PERIODOS, AUTORES Y OBRAS</p> <p>APTITUD VERBAL</p>	<p>Se presenta puntual y cumplidamente a las clases</p> <p>Trae el material necesario para el trabajo durante la clase</p> <p>Se apropia en forma crítica de los lenguajes no verbales para mejorar su proceso comunicativo</p> <p>Se apropia de los elementos que le permiten mejorar su aptitud verbal</p>

REQUERIMIENTOS DESDE OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO:	AREA: TODAS
--	-------------

<p>EL LENGUAJE NO VERBAL ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN QUE PUEDE SER UTILIZADO POR TODAS LAS AREAS DEL CONOCIMIENTO</p>



CONTENIDOS ESPAÑOL

<p>COMPETENCIAS Gramatical o sintáctica Textual Semántica Pragmática o socio-cultural Enciclopédica Literaria Poética</p>	<p>SABER PROCEDIMENTAL Participación en actividades personales y de trabajo en equipo Realización de las lecturas recomendadas respondiendo por preguntas de tipo literal, interpretativas y propositivas. Realización de ejercicios prácticos: reconocimiento de las funciones gramaticales, la semántica y la sintáctica de los textos. Escritura de textos tipo ensayo, reconociendo las características de los párrafos y la importancia de la estructura micro, macro y las superestructuras. Además los relaciona con otros textos y la realidad social que lo circunda. Expresión a través de otros sistemas del lenguaje como los comics, el video, los gráficos etc.</p>	<p>SABER ACTITUDINAL Puntualidad en la asistencia a clases Creatividad en la realización de párrafos y textos expositivos Autonomía en la construcción de textos escritos Organización en la elaboración de los trabajos propuestos. Responsabilidad con las obligaciones preestablecidas. Conocimiento del lenguaje y sus posibilidades de significación en el texto escrito Recursividad con el uso del lenguaje Respeto en el momento de emitir una comunicación. Creatividad en la elaboración de un texto tipo ensayo que de cuenta de la realidad que lo circunda Participación y respeto a la hora de presentar discusiones, preguntas e intervenciones en el aula de clase</p>
--	--	---

SABER CONCEPTUAL	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<p>Producción textual. Producción escrita</p>	<p>Genero Numero Oración Mayúsculas y minúsculas</p>	<p>Fonemas Alfabeto Uso de mayúsculas Concordancia entre: sustantivo, articulo, genero y</p>	<p>Sustantivo Articulo Adjetivo Signos de puntuación Oración: partes, clases Verbo,</p>	<p>Sustantivo: clases Adjetivo Signos de : interrogación, exclamación y guion Párrafo, idea</p>	<p>Sinónimos y antónimos Homónimos y homófonas El verbo y sus tiempos Párrafo y</p>	<p>Textos narrativos uso de la h,g,j tilde diacrítica Punto Párrafo La oración. El verbo: Complem</p>	<p>Concordancia de género y número; articulo y sustantivo y adjetivo. Casos especiales de concordancia de</p>	<p>El párrafo Clases de párrafos: introducción, enlace y conclusión. Oraciones compuestas coordinadas</p>	<p>Concepto de categorías gramaticales: Sustantivo, artículo, verbo, adjetivo, adverbio, preposici</p>	<p>Elaboración de cuentos, textos informativos y textos argumentativos Cohesión y coherencia:</p>	<p>La oración gramatical, el párrafo y el texto escrito. Elaboración de cuentos, textos informativos y</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

		<p>numero El verbo La oración: Partes, clases Sinónimo s y antónimo s Silabas acento Familia de palabras Párrafo</p>	<p>adverbio Signos de admiración y exclamación Numero y genero. Familia de palabras. Sinónimo s y antónimo s Homónimos y homófonas Prefijos y sufijos Silaba. Acento Diptongo Párrafo</p>	<p>principal Articulo. Verbo y sus tiempos Sinónimo s y antónimo s Signos de puntuación Texto descriptivo La oración: Partes, clases Adverbio acento Homónimos y homófonas Uso de la b, v; c, s, z Diptongo – hiato Texto informativo, argumentativo e instructivo</p>	<p>su idea principal Conectores Adverbio, sustantivo, adjetivo Texto informativo Uso de mayúsculas, c, s, z; g, j La oración: partes, genero y numero Acentuación. Clases de palabras según acentuación Signos de puntuación Texto argumentativo Familia de palabras:</p>	<p>entos Clases de adjetivos. Concordancia entre adjetivo, sustantivo, artículo. Preposiciones Trabajos escritos Sinónimo s y antónimo s Clasificación de los textos escritos: investigación, encuesta, exposición, teatro, libreto, reseña Terminaciones Comillas</p>	<p>sustantivos y adjetivos. El pronombre. Concordancia entre número y sujeto y predicado Oraciones con sujeto tácito y sujeto expreso. Prefijos de origen griego y de origen latino. Uso de B y V Uso de la coma. El acta. La carta. La reseña de un libro. La</p>	<p>as. Neologismos. Uso de la c. El punto y la coma. Estructuras y recursos expositivos. Artículo de divulgación, su secuencia y escritura. Párrafos con ideas implícitas o explícitas. Párrafos inductivos o deductivos. Oraciones con voz activa y voz pasiva. Técnicos.</p>	<p>ón, conjunción, pronombres. Concepto de oración, sintaxis y de función gramatical en la oración. Estructura del texto narrativo. Cohesión y coherencia: Conectores lógicos, elementos que aseguran la coherencia en un texto escrito Sinónimo s y analogías</p>	<p>conectores lógicos, elementos que aseguran la coherencia en un texto escrito, los signos de puntuación</p>	<p>textos argumentativos Cohesión y coherencia: conectores lógicos, elementos que aseguran la coherencia en un texto escrito, los signos de puntuación</p>
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	---	--



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

Producción oral	Narración Identificación de grafemas				sufijos, prefijos Texto instructivo	Producción y Modulación de la voz Aspectos del habla	reseña de una película. Producción de reseñas. Exposición oral La estructura, comparaciones y las relaciones causa-efecto de los textos expositivos. Producción de textos expositivos Narración oral de chistes y anécdotas. Estructura. Personaj	Uso de las y de la coma. El párrafo periodístico y su organización Oraciones subordinadas. Eufemismos y temas tabú. Estructura y elementos del texto argumentativo. La argumentación mediante ejemplos. Artículos de opinión. Párrafo argumentativo.			
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

							es, acciones, tema y argument o del texto narrativo. Las causas y las consecu encias Producci ón de cuentos. Lectura de cuentos. Narrativa no literaria. La narración oral de sucesos, el diario y la crónica				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

<p>Interpretación textual. Textos para comunicar</p>	<p>Identificación de grafías</p>		<p>Noticias Carta Manuales Recetas</p>			<p>Carta, clases Mapa conceptual. El esquema</p>	<p>Los anuncios . Elementos del anuncio. Clase de anuncios . Los anuncios en los medios de comunicación</p>	<p>La crónica, clases de crónicas secuencia didáctica y producción de crónicas. Clases de propagandas. Elementos de la propaganda. La propaganda en los medios masivos Estructura y elementos de la noticia. El lenguaje informativo Producción de noticias.</p>	<p>Concepto de signo lingüístico Tipología textual: textos narrativos ; informativos, instructivos, históricos , científicos Las palabras en el contexto.</p>	<p>La oración gramatical, el párrafo y el texto escrito. Tipología textual: textos narrativos, expositivos argumentativos</p>	<p>Tipología textual: textos narrativos, expositivos argumentativos El ensayo</p>
<p>Medios masivos de comunicación</p>	<p>Medios de comunicación</p>										



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

								<p>Verbos irregulares. Connotación y denotación. Palabras homófonas..</p> <p>Características de la televisión, elementos y géneros. Análisis y reflexión: influencia social de la televisión</p>			
Otros sistemas simbólicos	Imágenes					<p>Escenario Publicidad Lenguaje del cuerpo</p>	<p>Códigos no verbales. Clase de símbolos y señales. Significación de símbolos y señales. Códigos no</p>		Lenguaje no verbal.	<p>La comunicación no verbal: pintura, cine, arquitectura, la danza, la ciudad</p>	<p>La comunicación no verbal: pintura, cine, arquitectura, la danza, la ciudad</p>



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

								<p>verbales. La pantomima. Clases de pantomima. Elementos de la comunicación en la pantomima. Análisis y reflexión sobre el rol que desempeñan los mimos en diversas campañas educativas y publicitarias.</p>				
Estética del lenguaje	Descripción Cuentos y fabulas Rimas y poemas	Narración : partes, elementos Descripción Cuento fabula	Genero narrativo Narración : partes y elementos Clases:	Genero narrativo: Estructura, Clases: Cuento Leyenda , mito y	Genero narrativo: Estructura, Clases: Cuento Leyenda , mito y	Narración : Mitos y leyendas Figuras literarias: Símil, metáfora Prosopop	La novela. Novela de aventuras. La novela	Poesía indígena. Poesía de la Conquista y la Colonia. Poesía	Figuras retóricas Concepto de metáfora, hipérbole, sinestesia , anáfora,	Literatura española : periodos, autores y obras	Las figuras literarias Los mitos griegos y su resignific	



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

		Rima, verso y estrofa	Cuento Leyenda , mito y Fabula Genero poético: rima , verso, estrofa Figuras literarias Genero dramático	Fabula Genero poético: rima , verso, estrofa Figuras literarias Genero dramático	Fabula Genero poético: rima , verso, estrofa Figuras literarias Genero dramático	eya hipérbole . Copla y la décima. El verso y la estrofa	policíaca. La descripción. La lírica. Elementos de la lírica: ritmo y rima.	del siglo XIX. Poesía del siglo XX y contemporánea Producción de poemas. Definición de la música como patrimonio cultural. Definición y elementos del teatro. El teatro de la colonia hasta nuestros días	símil, hipérbaton El soneto Concepto de verso, estrofa, rima, métrica. El dialecto.		ación para el mundo. Literatura universal: periodos, autores y obras
Ética de la comunicación	Vocabulario apropiado	Comunicación y lenguaje Elementos	El dialogo Elementos de la comunicación	Elementos de la comunicación Medios de comunicación	Elementos de la comunicación Medios de comunicación Clases de dialogo	Trabajo en grupo El debate Características de la conversación El dialogo	Argumentación oral de opiniones a favor o en contra de un tema. La idea central, los	Literatura Indígena. Literatura colonial. Grandes maestros de la narrativa colombiana. Períodos	La comunicación Concepto de comunicación Elementos de la comunicación	Las figuras literarias	



Plan de estudio por competencias Área Lengua Castellana

						<p>La Comunicación Medios masivos de comunicación La noticia</p>	<p>argumentos y la conclusión en un texto argumentativo Elementos del teatro. Inicios del teatro. Producción de obras teatrales.</p>	<p>de la Ilustración y Neoclasicismo. Realismo y Violencia. Narrativa contemporánea El videoclip Análisis , reflexiones sobre canciones y su contenido El ensayo en Colombia Grandes maestros del ensayo en Colombia.</p>	<p>Concepto de mensaje, emisor, canal, intención Textos históricos : Historia de la literatura latinoamericana.</p>		